



# لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

العدد التاسع عشر - جمادى الآخرة ١٤٤٧ هـ / ديسمبر ٢٠٢٥ م



من الأدب اليماني القديم  
قصيدة الفخر الحميرية

الهيئة العامة لآثار ومتاحف  
صنعاء - الجمهورية اليمنية



# لِيدَان

مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد التاسع عشر - جمادى الآخرة ١٤٤٧ هـ / ديسمبر ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي الميايل

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

سكرتير التحرير

منصور حسين الحدا

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الم الهيئة الاستشارية :  
أ.د. إبراهيم محمد الصلوبي  
أ.د. إبراهيم أحمد المطاع  
أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث  
أ.د. عاطف منصور رمضان (مصر)  
أ.د. علي فرج العامري (العراق)  
أ.د. فيصل محمد البارد  
أ.د. محمود فرعون (سوريا)  
أ.د. محمد سعد القحطاني  
أ.د. منير عبدالجليل العربي  
أ.د. نادر محمود محمد عبدالدائم (مصر)

\*



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلآثارِ وَالْمَتَاحَفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(م٢٠٢٤/١٤٤٥) لسنة ٧٣

ISSN

1015-4523

## المحتويات

شروط النشر ..... ٤

**٥** ..... افتتاحية العدد

عبدالله بن علي الميال

قصيدة الفخر الحميرية ..... ٧

**١١** ..... نقوش

إبراهيم محمد الصلوي

نقش قصيدة الفخر الحميرية من وادي شرْجان للقليل سعد يهْسَكِرْ ذي هصح (قراءة وتحليل ودراسة) ..... ١٣

علي محمد الناشري

المكرب السبعي يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابناه بعثتر ويشهر ملك ..... ٦١

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش من مدينة بيش (براقش حالياً) الجوف ..... ٩٧

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش يمنية قديمة وادي الجوف ..... ١٢٥

محمد علي محمد عريش

نقوش جديدة من مدینتي نشان ومعين بالجوف (تحليل ودراسة) ..... ١٥٧

علي ناصر صوال

نقوش سبيّة مبكرة من الجوف (دراسة لغوية تاريخية) ..... ١٩١

سالم عتيق ناصر القايفي

نقوش جديدة من شبابم بكيل (شمام ولد عم) ..... ٢٣١

## دراسات

٢٧٥

### أدهم عبدالله محمد نجيم

الذين والفن في اليمن القديم - دراسة تحليلية لمجموعة من الشواهد الأثرية من وادي الجوف ..... ٢٧٧

### مبروك محمد الزماري

شاهد قبر الإمام الناصر أبي الفتح الديلمي، ت: بعد (٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) ..... ٣١٣  
دراسة أثرية توثيقية ..... " دراسة أثرية توثيقية"

### صلاح أحمد صلاح الكوماني

مسجد السوق بقرية ملص (٩٥٠ هـ)، مديرية عنس بمحافظة ذمار - دراسة توثيقية ..... ٣٥٧

## عرض كتاب

٤٠٩

### فضل محمد محسن العميسى

التجسيمات الحيوانية على الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الإسلام ..... ٤١١



# نقوش



## المكرب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر، والملك الكنمي عم كرب

وابناه بعثتر ويشهر ملك

\* علي محمد الناشري

**الملخص:** يعني البحث بدراسة وتحليل أربعة نقوش سبئية جديدة ذات طابع تذكاري ملكي دونها كبار سبأ بخط المسند الغائر على مسلات حجرية مهداة إلى معبد إيل مقه معبد سبأ في مدينة كمنا بالجوف حيث مصدر النقوش (Na-Kamna7-1)، وقد قرئت النقوش بحروف الفصحي، ثم نقل معناها إلى العربية الفصحي، ودرست تفسيرًا وتحليلًا ومقارنة، تظهر أهمية هذه النقوش في كونها جديدة، وأنها مؤرخة بعهد مكري سبأ يدع إيل وابنه يشع أمر، وحليفهما ملك كمنا عم كرب وابنه بعثتر، ثم عم كرب وابنه يشهر ملك (النصف الثاني من القرن ٨ ق.م) مع توضيح علاقة سبأ بكمنا وأحداثها ونتائجها، وتظهر أهميتها أيضًا في ذكرها لأسماء كبار سبأ وقبائلهم وقصورهم، وإيرادها لألفاظ وصيغ سياسية ولغوية بعضها ترد للمرة الأولى في النقوش وتعد إضافة جديدة ومهمة إلى التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني لمملكتي سبأ وكمنا.

**الكلمات المفتاحية:** نقوش، مكارية سبأ، ملوك كمنا، الجوف، اليمن.

**مصدر النقوش:** معبد إيل مقه معبد سبأ في مدينة كمنا حاضرة مملكة كمنا (كم ٥٦) في أعلى وادي الجوف على الضفة اليسرى من وادي مذاب، بالقرب من ملتقي وادي الخارج، على بعد (٧-٩ كم) من مدينة الحزم (مركز محافظة الجوف حالياً)، ويحدها من الشرق أراضي مدينة وملكة هرم (خربة همدان حالياً)، ومن الغرب أراضي مدينة

---

\* أستاذ التاريخ والحضارات القديمة - قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الحديدة - اليمن

وملكة نشان (خربة السوداء حالياً)، ولها ذكرها في الموروث اليمني "كمنا أحد محاذيف الجوف في أرض همدان ومراد"<sup>١</sup>، وتقع آثارها على قرية صغيرة تحمل الاسم نفسه حتى اليوم (كمنا) مصدر النقوش موضوع الدراسة هنا (لوحة ٤-٧ : Na -Kamna 7-10)، وهي إضافة جديدة و مهمة إلى نقوش كمنا المعروفة ومنها (Na -Kamna 1-6)<sup>٢</sup>، و (Kamna 1-37)<sup>٣</sup>.

**لغة النقوش وتاريخها:** كتبت النقوش باللهجة السبيعية وخط المسند المرحلة المبكرة (القرن ٨ ق.م)، وأحدتها (Na -Kamna 7) مؤرخ بعهد مكري سباً يدع إيل وابنه يشع أمر، وحليفهم ملكي كمنا عم كرب وابنه بعتر، والثلاثة الأخيرة منها (Na-Kamna 8-10) من العهد المشترك للأب عم كرب وابنه يشهر ملك، ملكي كمنا، وحليفيهما مكري سباً يدع إيل وابنه يشع أمر الدين حكماً في (النصف الثاني من القرن ٨ق.م)، وهو ما سنأتي على تفصيله لاحقاً.

١ الهمداني، أبو محمد الحسن: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد صنعاء، ط ١، ١٩٩٠ م ، ص ٢٨٠؛ الهمداني: الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٢٠٠٤ م، ص ١٣٦، ١٣٩ ؛

٢ الناشري، علي محمد: "نقوش جديدة من عهد الملوك الكنميين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان" ، مجلة ريدان، العدد ١٨، ٢٠٢٥ م، ص ١٣-٣٦.

٣ Robin, C: Inventaire Des Inscriptions Sudarabieques, (tome I), Inabba, Haram, Al-Kafir, Kamna Et Al-Harashif, (fascicule A, B) Paris, 1992,p.169-194; Bron, F :"Deux nouvelles inscriptions provenant de Kmana." in Raydān 8, 2013.p.45-50;Arbach, M & Rossi, I: Kamna, une cité prospére du Jawf du Yémen du VIIe-VIe siècle avant J.-C. , Semitica et Classica 7, 2014. p.45-61; Arbach & Rossi: Nouveaux documents sabéens provenant de Kamna du VIIe-VIe avant J.-C. Arabian Archaeology and Epigraphy 26, 2015. p. 16-26.

### جدول (١) : قائمة بأسماء ملوك مدينة كمنا<sup>١</sup>.

اسم الملك	عهده تقريباً	نقوش من عهده
ذهب أمر رويان بن إلم يدع	أواخر القرن ٩ / أوائل ٨ ق.م.	Kamna 1
عم علي حلك بن بن عثتر	بداية القرن ٨ ق.م.	Na -Kamna 1-4
مهاقم ردعان بن بن عثتر	بداية القرن ٨ ق.م.	Na-Kamna 5
مهاقم وإيل سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Na-Kamna 6; Kamna 9
إيل سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Kamna 36
يهزح ردعان بن سمه سميع	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	al-Jawf 04.5-6
إيل سميع أمر بن يهزح	النصف الأول من القرن ٨ ق.م.	Kamna 28
وقه أب ويدرج ملك	منتصف القرن ٨ ق.م.	Kamna 24
يدرج ملك	حليف سبا (منتصف القرن ٨ ق.م.)	Kamna 31
عم كرب ملك كمنا		Hadeel 2
عم كرب ووقة أب	منفرداً ومع أبنائه معاصرؤن	Kamna 25;29
عم كرب ويعثتر	لحلفائهم مكري سبا يدع إيل	Na-Kamna 7; Kamna10
عم كرب ويشهر ملك	ويشع أمر( النصف الثاني من القرن ٨ ق.م)	Na-Kamna 8-9; Kamna 30A,B
يشهر ملك		Haram 60
نبط علي ذرحان بن يشهر ملك نبط علي	معاصر لحليفيه مكري سبا يشع أمر وذمار علي، وللملك عم يشع	Kamna 26 Kamna 8; 19;22;32; الشععي-؛ كمنا - ٤

١ قارن: الناشري، الملوكين الكمنيين عم علي وأخيه مهاقم، ص ٢٠-٢١؛ عريش، منير: "مدن وادي الجوف في اليمن بين مملكتي سبا ومعين في الألف الأول ق.م" مجلة أثیرت، العدد ١، ٢٠٢٥م،

Kitchen, K: Documentation for Ancient Arabia, Part I, Chronological framework & Historical sources, Liverpool university press, 1994. P. 182; Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach & Rossi: Nouveaux.p.26; Arbach: The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8th-6th centuries BCE), I, Roma. 2022. P.84,123.

نقوش من عهده	عهده تقربياً	اسم الملك
M\$M 3630	الشّانِي (الربع الأخير من القرن ق.م ٨)	نبط علي ووقة أب
Kamna 7	حليف سباً (أواخر القرن ٨/ أوائل ٧ ق.م)	[إيل سبيع [...]
Kamna 17;37; al-Ḥarashif 2; RES 3945	معاصر حليفيه كرب إيل وتر بن ذمار علي مكرب سباً (٦٨٥ ق.م)	نبط علي أمر بن إيل سبيع نبط علي ملك كمنا
CIH 377; Kamna 34	معاصر حليفيه مكري سباً كرب إيل وتر وسمه علي (النصف الأول من القرن ٧ ق.م)	[إيل سبيع نبط بن نبط علي ملك كمنا]
YM10886 al-Jawf 04.7	النصف الثاني من القرن ٧ ق.م	[إيل سبيع ذرحان ملك كمنا [إيل سبيع ملك كمنا]
M\$M 3645	النصف الأول من القرن ٦ ق.م.	[إيل سبيع وذمار كرب]
Kamna 27; M\$M 4573; Fa- Sa'na' 5	معاصر حليفيه وخليفتة المكرب السيني سمه علي (النصف الأول من القرن ٦ ق.م)	[ذمار كرب ريام بن إيل سبيع ملك كمنا]
Haram 3	القرن ١-٢ ق.م	[وهب بن مسعد ملك كمنا]

وفيما يلي وصف مختصر للنقوش (Na -Kamna 7-10) ونصها بحروف الخط العربي، ثم نقل محتواها إلى العربية الفصحى ونحاول أن نناقش مضامونها تمهيداً للخروج بصورة عن الأوضاع في عهد حكامها كلما أمكن ذلك.



## النقش الأول: لوحة ١

رمز النقش: (٢٠ م.س)\*، ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 7)

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل منحوت على شكل باب وهي في أعلىه أفاريز لزخارف هندسية ورؤوس وعول بارزة (عددتها ١٩)، وفي الجانبين إطاران من الوعول المنحوطة البارزة رابضة تتجة رؤوسها نحو نص النقش المكون من أربعة أسطر كاملة، كما اعترى الحجر كسر طولي لم يؤثر على قراءة حروف النص التي تنتهي بتحت بارز لرمز كتابي يشبه حرف النون (لـ) المسندى رمز للمعبود القمر إيل مقه معبد سبا المعروف باسم (هراوة القتل) وهو يرد بكثرة في نقوش مكاربة سباً وملوكها وحلفائهم ومصادرها معابد إيل مقه في مدینتي مارب (Ja 655:Na- Mahram Bilqis 1-4)، وكمنا (Na -Kamna 7-10)، وغيرهما<sup>١</sup>.

### النقش بحروف الفصحي:

- ١) ل ح ي ع ث ت | ب ن | م ح ل ب ن | ك ب ر | س ب أ | (ب) ك م ن ه و | ه ق ن ي
- ٢) إ ل م ق ه ا خ ل ي ف ع | او ف ر ع ت | ب ع ث ت ر | (و) ب | إ ل م ق ه ا و ب
- ٣) ذ ت | ح م ي م | او ب | ن ب ع ل | او ب | ي د ع إ ل | او (ب) | ي ث ع أ م ر او ب
- ٤) ع م ك ر ب | و ب | ب ع ث ت ر (رمز)

\* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبد الملك السيايسي)

<sup>١</sup> بخصوص الرموز راجع: الناشري، الملوك الكمنيين عم علي وأخيه مهاقم، ص ٢٣-٢٤؛ الناشري: "نقوش سبئية ورسوم صخرية جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، العدد ٢٧، ٢٠١٥م، ص ٢٢٧-٢٣٢؛ الناشري: "الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)", مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية، المجلد ٢٣، العدد ٩٧١٧، ٢٠١٧م، ص ٤٨٩-٤٩١ Jamme, A : Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib) ,Baltimore, ٤٩١ ١962.Fig 2.PL A-C. .

المعنى بالفصحي:

(١) لحي عشت من بني محلبان كبير سباء في (مدينة) كمنا أهدي

٢) المعبد إيل مقه خال يافع وفارعة بجاه المعبد عثتر وبجاه إيل مقه وبجاه

(٣) ذات حميم وبجاه نبعل، وبجاه يدع إيل وبجاه يشع أمر، وبجاه

٤) عم کرب و بجاہ بعثتر.

الإيضاح:

السطر ١: ل ح ي ع ث ت | ب ن ا م ح ل ب ن ا ك ب ر ا س ب ا (ب)

ك م ن ه و: يبدأ النقش باسم صاحبه لحي عثت من بني محلبان كبير سباء في مدينة  
كمانا، وليس له ذكر في نقش آخر بصفته هذه، لكنه من أسماء الأعلام الشائعة في  
النقوش ومنهم لحي عثت سطران كبير فيشان(RES 3913)، ولحي عثت كبير أقيان ،  
وبن لحي عثت ذي روين كبير معين بمدينة تمنع القتبانية (VL 9)، ولحي عثت يرخم ملك  
سيء وذي ريدان(Bilqīs Maḥram Na-)، وهو علم مركب من لحي "جمل، حسن  
"، واسم المعبود عثت مرخم من عثتر معبود الزهرة (المعبود النجمي) المعروف تبركاً وتيمناً  
به، وقد ورد اسم لحي عثت مقترباً بصفته القيلية الأصلية بن محلبان (أي الخلبي نسبة إلى  
بني محلبان)، وهي من أقدم الأسر السبئية التي سكنت في مدينة كمانا بالجوف مصدر هذا  
النقش، الذي يُعد الشاهد الوحيد لها حتى الآن، وقارن باسم مكان لموضع زراعي، (حل

الناشرى، علي محمد: "نقوش من عهود ملوك نشان (القرن ٨-٧ق.م)" ، مجلة ريدان، العدد ١٧، ٢٠٢٥م، ص ٦٤، ٨٤، ٨٦؛ الناشرى: "نقوش من عهد الملك السبئي لحي عشت يرخم" ، مجلة ريدان، العدد ١٣، ٢٠٢٤م، ص ٢٥٤-٢٨١؛ Tairan, S : Die personennamen in den altsabaischen Inschriften : Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung, Hildesheim. 1992.p. 191-192.

**ريدان** (١٩) – المكرب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر، والملك الكمي عم كرب وابناه بعثتر وينشهر ملك

ب ن | ب ي س ر ن: 4793 RES (٤٧٩٣) في حاضرهم مدينة مارب<sup>١</sup>، وجاء في الموروث العربي حلبان اسم موضع قرب مدينة نجران اليمنية<sup>٢</sup>، والمتوارث بيننا إلى اليوم كقرية حلبان في محافظة صعدة وصنعاء وإب باليمن<sup>٣</sup>، من الجذر (ح ل ب) في السبئية معنى "مكياں"<sup>٤</sup>، وفي العربية الفصحى: "حلب القوم أجمعوا للنصرة من كل وجه".<sup>٥</sup>

**ك ب ر | س ب أ | ب) ك م ن ه و:** اسم وظيفة صاحب النعش لحي عشت الملحي كبير سباً بمدينة كمنا، في عهد مكري سباً يدع إيل ويشع أمر، وحليفهم عم كرب وبعثتر (ملكي كمنا في النصف الثاني من القرن ٨ق.م) (جدول ١)، ونعرف من نقوش أخرى أن مدينة ومملكة كمنا كانت في حالة حرب مع خصمها يشع أمر وتر بن يكرب ملك مكرب سباً (معاصر ملك آشور سرجون الثاني ٧٢٢-٧٠٥ق.م) قاد حملات عسكرية واسعة ضد أعداء سباً ومنها كمنا التي إخضعها وإعاد ما استولت عليه إلى حليفته مدينة نشّان وملكتها ملك وقه ريد بن عم علي (AO 31929; DAI Sirwâh 50-2005) وكان من نتائجها توحيده لليمن وتأمين الطرق التجارية البحرية (مراكب سباً) والبرية (طريق البخور)<sup>٦</sup>، وضم كل مدن مالك الجوف لسلطته خاصة كمنا التي

١ Al-Sheiba, A: Die Ortsnamen in den Altsdarabischen Inschriften. Mainz, 1987, p.25.

٢ الأكوع، إسماعيل بن علي: البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي، جمعها وحققتها وبين مواضعها، القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، مكتبة الجليل الجديد صنعاء، ط(٢) ، ١٩٨٨م، ص ١٠٢ .

٣ المحفري، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١، دار الكلمة، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص ٤٩٠ .

٤ بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ٦٧ .

٥ ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، ج ١١، دار المعرفة القاهرة، (د.ت)، ص ٩٥٨-٩٦٠ .

٦ انظر التفاصيل (مثلاً عند): الناشري، ملوك نشّان، ص ٧٣-٧١؛ الناشري: "نقوش اجتماعية-

اقتصادية من محرم بلقيس"، مجلة ريدان، العدد ١٦، ٢٠٢٥م، ص ٤٦-٤٧؛

Nebes, N: Itamar der sabaer: Zur Datierung der Monumentalienschrift des Yitamar Watar aus

Sirwâh, Arabian archaeology and epigraphy, printed in Singapore, All rights

reseroed, 2007. p.25-30.

أصبحت حليفة وتابعة لمملكة سباً ومكاريتها (القرن ٨-٥ ق.م)، ونعرف منهم (جدول ١).

- الملك الكنمي يدح ملك بن وقه أب حليف سباً (Kamna 31).
- وخليفته عم كرب ملك كمنا، وحليفيه مكري سباً يدع إيل ويشع أمر، ومن كبار قادتهم أب أنس وذئب ابني إيل أوس منبني عيان عبد(والى) يدع إيل ويشع أمر (بمدينة كمنا: ٢) (Hadeel ١).
- لحي عثت المخلي كبير سباً بمدينة كمنا أيام مكري سباً يدع إيل ويشع أمر، وحليفهم عم كرب وبعثر (ملكي كمنا: ٧) (Na -Kamna 7).
- حمى عثت بن هوفي عثت فدي الككري سيد قصر سنج بمدينة كمنا في عهد مكري سباً يدع إيل ويشع أمر، وحليفهم عم كرب ويشهر ملك (ملكي كمنا: 8-9; Kamna 30A,B)
- نبط علي ذرحان بن يشهر ملك، ملك كمنا (Kamna 26)، وحليفيه مكري سباً يشع أمر وذمار على (الشرعبي كمنا ١) (Kamna 32; ١).
- الملك الكنمي إيل سميع [...] حليف سباً (Kamna 7).
- نبط علي أمر بن إيل سميع (Kamna 17) (RES 3945/17)، نبط علي ملك كمنا (Kamna 17) (RES 3945/17) وحليفيه كرب إيل وتر بن ذمار علي مكرب سباً (القرن ٦٨٥ ق.م) المعاصر لحليفة ملك آشور سنحريب (٧٠٥-٦٨١ ق.م) <sup>٢</sup>.

١ الصلوى، هديل يوسف: "نقش سيني جديد من نقوش الإهداءات دراسة في دلالاته اللغوية والسياسية والدينية" ، مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية، مجلد ٤، العدد ٣، ٢٠٢٥م، ص ٤٥٨.

٢ الناشري، علي محمد: اليمن في عصر ملوك سباً وذري ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م، ص ١١، ١٨، Arbach & Rossi: Kamna.p.52; Arbach: The city.I. p. 123,148.

**ريدان** (١٩) – المكرب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابناه بعثر ويشهر ملك

- إيل سميم نبط بن نبط علي ملك كمنا (CIH 377)، وحليفيه مكريبي سباً كرب إيل  
وتر وسمه علي (ي و م | ع ق ب | ب ك م ن ه و : 34). (Kamna 34)

- ذمار كرب ريام بن إيل سميم ملك كمنا (Kamna 27)، وحليفيه وخليفة المكرب  
السبئي سمه علي (ب أ خ و ت | س م ه ع ل ي | و س ب أ | و ك م ن ه  
و : 4573). (MSM 4573)

- المكرب والملك السبئي يدع إيل بين (ي و م | ه و ص ت ه و | ي د ع إ ل |  
ب ي ن | و ي ع ق ب | و ح و ر | ب ك م ن ه و : 383).<sup>1</sup> يدع إيل  
بين بن يشع أمر وتر مكرب سباً (CIH 634)، يدع إيل بين بن يشع أمر ملك  
سباً (B-L Nashq 1) (القرن ٦-٥ق.م).<sup>2</sup>

**السطر ١-٢: هـ ق ن ي إ ل م ق هـ | خ ل ي ف ع | ا و ف ر ع ت: (لـي**  
عشت الحلبي كـبير سـباً بمـدينة كـمنـا) أـهدـى (ابـنه) خـالـيـافـعـ وـ(ابـنته) فـارـعـةـ لـخـدـمـةـ معـبدـ إـيلـ  
مـقـهـ بـمـديـنـةـ كـمنـاـ مـصـدـرـ النـقـشـ وـنـقـوـشـ أـخـرـىـ (مـثـلاًـ 30-Kamna 7-10; NaـKamna 34)، وقد وجد العلم المذكر خـلـيـفـعـ فيـ النـقـوـشـ السـبـئـيـةـ (CIH 767) والمـذـاـيـةـ /ـ المـعـيـنـيـةـ

١ عريش، منير؛ وال حاج، محمد علي: "العلاقات السياسية بين مملكة سباً ومدن ممالك الجوف في ضوء نقش سبئي جديد من القرن السابع قبل الميلاد"، مجلة أدوات، العدد ٣٦، ٢٠١٧م، ص ٢٩-٣٣.  
الناشرى، الملكين الكنميين عم على وأخيه مهاقم، ص ٢٠-٢١، ٣٥، Rossi, I: La documentazione epigrafica delle citta-stato de al Jawf far il IX e il VI secolo a.c., Tesi di dottorato di ricerca, Universita di Pisa, 2012, p. 60-61.

٢ الناشرى، نقش اجتماعية- اقتصادية، ص ٤٨؛ الناشرى، "علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقش المسندية"، مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ٥١٧-٥١٨.  
De Maigret, A: Arabia Felix: An Exploration of the Archaeological History of Yemen. Translated by Rebecca Thompson. Stacey International, London, 2002. P. 212; Arbach: The city-states. I. p. 157.

**ريدان** (١٩) – المركب السيني يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابنه بعتر وبشهر ملك

(M 111/2)، واسمه خ ل: الحال شقيق الأم، "نجى، سلم"<sup>٢</sup>، ولقبه ي ف ع: يُفع<sup>٣</sup>" على، رفع" / يافع "مرتفع، عالٍ" المعروف في اليمن حتى اليوم<sup>٤</sup>. و ف ر ع ت : وفارعة اسم علم مؤنث مشهود في لغة النقوش<sup>٥</sup> من (ف ر ع) "ارفع، سما، علا"<sup>٦</sup>، ومازال الاسم (فارعة مؤنث، وفارع مذكر) متداولاً بيننا حتى اليوم، وأشهر من حمل هذا الاسم فارع ينهب الجرتي ملك سبا (Ja 566)، ملك سباً وذي ريدان (CIAS 39. 11/ 0 6n<sup>02</sup>)<sup>٧</sup>.

**السطر ٢-٣: ب ع ث ت را | وب | إ ل م ق ها | وب ذ ت ا ح م ي م | وب | ن ب ع ل:** نجد في صيغ التوسل والدعاء في نهاية النقش ذكر لإئحة معبدات سباً: عثتر وإيل مقه وذات حميم، وأخيراً نبعل أحد معبدات كمنا، ويعد مدھوو المعبد الرئيس لمدينة ومملكة كمنا في معبده كمنا (م د ه و و | أ ك م ن ه و) الذي بناه الملك عم علي حلك الكنمي في بداية القرن ٨ق.م (Na -Kamna 4)، ويقع في حزمه النصائـ

١ Arbach, M : Repertoire des noms propres madhabiens. Aix - en - Provence – Dissertation – 1993.p.63.

٢ بيستون وآخرون: المعجم السيني، ص ٦٠؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٨٤؛ الناشري: "نقوش سينية جديدة من قرية هجرة قروان سنحان باليمن"، مجلة أدوماتو، العدد ٣٩، ٢٠١٩، ص ٦٣.

٣ الناشري، الآثار والكتابات في جبل الأسود، ص ٤٨٠؛ الناشري: " دراسة تحليلية لنقوش سينية جديدة من وادي ريد سنحان (اليمن)"، مجلة دراسات تاريخية، كلية التربية للبنات جامعة البصرة، العدد ٢٤، ٢٠١٨، ص ١٨٧-١٨٦؛ الناشري: "نقوش سينية جديدة من مدينة بعض سنحان باليمن"، مجلة ريدان، العدد ٩، ٢٠٢٢ م. ص ٧.

٤ Sholan, A: Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften: Texte und Studien Orientalistik 11 – Hildesheim: Olms. 1999.p.34, 58-59.

٥ بيستون وآخرون: المعجم السيني، ص ٤٦؛ الناشري، نقوش ورسوم من جبل قروان، ص ٢١٩.  
٦ الناشري، علي محمد: ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباً وذي ريدان- دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم-إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٤٠٢، ص ٩٢-٩٠؛ الناشري: " دراسة تحليلية لنقوش سينية جديدة من جبل قروان(اليمن)"، مجلة السياحة والأثار، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ١، ٢٠١٥ م، ص ١١-١٣، ١٥؛ الناشري، الملك السيني لحي عشت يرخم، ص ٢٥٦.

شرق مدينة كمنا، وفيها أيضًاً معابد أخرى لعبوداتها (إيل إل ت | ك م ن ه و : M\$M 4573)، ومنها: معبد رصف نбуـل، ورـما وـد ظـلم (Kamna 28)، ومعبد نـبـل شـعبـان (M\$M 3630)، ومعـداـ نـبـل صـيرـن وـالـأـوـثـان (M\$M 3634)، ومعـبـدـ عـثـترـ ومـدـهـوـوـ (Na -Kamna 5)، ومعـبـدـ عـثـترـ ذـي رـحـبـهـ (Kamna 24-26;29)، ومعـبـدـ عـثـترـ حـجـرـ (Kamna 24)، ومعـبـدـ إـيـلـ يـفـعـانـ (Kamna 36)، ومعـبـدـ وـدـ ذـي نـصـابـ (Na -Kamna 6)، ومعـبـدـ وـدـ ذـي حـيـسـ (Sa- al-Jawf 6)، ومعـبـدـ يـسـمـعـ قـهـلـ / بـنـاتـ عـادـ (al-Jawf 04.5-6; Kamna 37)، ومعـبـدـ سـعـةـ (Kamna 8)، ومعـبـدـ إـيـلـ مـقـهـ السـبـئـيـ بمـديـنـةـ كـمـنـاـ (Hadeel 2; Na -Kamna 7-10; Kamna 30-34; Dhm 383).

**السطر ٣-٤: و ب | ي د ع إ ل | او (ب) | اي ث ع أ م ر او ب ع م ك ر**  
**ب | و ب | ب ع ث ت ر: أسماء لأربعة حكام تذكر لأول مرة مجتمعة في هذا النقوش**  
 المؤرخ بعهد يدع إيل و(ابنه) يشع أمر (مكري سباً)، وحليفهما عم كرب و(ابنه) بعثتر (ملكي كمنا في النصف الثاني من القرن ٨ ق.م.) (جدول ١)، ويستدل من النقش ومن نقوش أخرى أن مكري سباً يدع إيل وابنه يشع أمر هما من الأسماء المعروفة والمتكررة في قوائم مكاربة سباً وملوكها (الألف ١ ق.م) ومن أبرزهم، يدع إيل ينوف بن كرب إيل مكرب سباً (GL 1561)، ويدع إيل بن ذمار علي (CIH 633)، ويدع إيل ويكرب ملك (DAI Gabal Balaq al-Qibli 1)، ويكرب ملك ويشع أمر (DAI Sirwâh 2005-1A) ويشع أمر وتر بن يكرب ملك مكرب سباً (DAI Sirwâh 2005-50)، ويدع إيل [..] يشع

١ لل Mizid اـنـظـرـ: النـاشـرـيـ، الـمـلـكـيـنـ الـكـمـنـيـنـ عمـ عـلـيـ وـأـخـيـهـ مـهـاـقـمـ، صـ ٢٠-١٩، ٢٥-٢٤؛ Rossi: La documentazione. p. 55-61,71-72,76-79,83,85 ; Rossi : The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8th-6th centuries BCE), II, Roma. 2022. p.31-34 ; 183-248.

أمر بين بن سمه علي مكرب سبا (3 AL-Ashil)، ويدع إيل ويعش أمر (Na-Kamna<sup>7</sup>)، ويضع أمر وذمار علي (Kamna 32)، ويضع أمر وذمار علي وكرب إيل (Ja 2848ad)، ويضع إيل ذريح بن سمه علي مكرب سبا (CIH 666)، ويضع أمر بين بن سمه علي ينوف مكرب إيل (CIH 622)، ويضع أمر وتر بن سمه علي مكرب سبا (Khirbat Sa'ud 6)، ويضع أمر مكرب سبا (CIH 634)، يدع إيل بين (Dhm 383)، يدع إيل بين بن يشع أمر وتر مكرب سبا (CIH 634)، يدع إيل بين بن يشع أمر ملك سبا (B-L Nashq 1)، وزاد الأمر تعقيداً تكرار أسماء حكام مملكة سبا (ذمر علي، كرب إل، سمه علي، يدع إل، يشع أمر، يكتب ملك) وألقابهم (بين، ذرح، وتر، ينف)، ومن الصعب التمييز بينهم أو تحديد تاريخ عهودهم بدقة<sup>1</sup>.

على أن الذي يهمنا هنا هو عهد المركب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر المشارك له في الحكم (النصف الثاني من القرن ٨ ق.م)، وهو علم مركب من يدع: "يعلم، يعرف"<sup>2</sup> وإل: إيل المعبد السامي المعروف، واسم ابنه ي ش ع أ م ر: جاء مركباً من يشع: "يعين، يناسر"<sup>3</sup>، وأمر: "أمير، سيد، والأمير": الملك لِنَفَادِ أَمْرِهِ"، وتكرر ذكرهما معاً في النقوش السبئية التذكارية الملكية والمعمارية منها ما يأتي من عاصمتهمما مدينة مارب

١ للمزيد من المقارنات والمعلومات أنظر مثلاً: Robin, C: SHEBA, dans Les inscriptions d'Arabie du Sud, Supplement au Dictionnaire de Le Bible, Paris, 1996.p. 1116-1119; De Maigret: Arabia Felix.p.212; Kitchen: Documentation. I. P. 190-204; II. P. 744-746; Arbach: The city-states. I. p. 47,148,157.

٢ بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ١٦٧؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٤٨٩، ٧٧ personennamen.p.239-240. (قارن: يداع في أسماء الأعلام عند) الهمداني، الإكليل، ج ٢، تحقيق محمد الأكوع، مطبعة السنة الحمدية، القاهرة، ١٩٦٦م، ص ٣٨٣.

٣ Tairan: Die personennamen.p.236.

٤ ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ١٢٥-١٢٨.



**ريدان** (١٩) \_ المكتب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابناه بعثتر وينشهر ملك

وادي (Fa 69; Ja 832; RES 4405; Schm/Marib 27; Ar-adnh 2)

يلا (Y.85.Y/3)، أو من مدن وادي الجوف (رغوان شمال غرب مارب): كتل / خربة سعود حالياً (CIH 493; 494; 496) ، وكهل / جدفر بن منيخر حالياً (GL 1522) أو من حليفتهما مدينة كمنا أيام ملوكها الأب المؤسس عم كرب ملك كمنا منفرداً (Hadeel 2، ومشاركاً لأبنائه (Na -Kamna 7-9; Kamna 30A,B) ، واسم عم: عمي (تيمناً بالمعبد القتباني عم شقيق الأب)، مضاف إليه كرب: "بارك، موحد، رئيس حلف قبلي" ، واسم ابنه ب ع ث ت ر: جاء مركباً من حرف الجرب (ب)، واسم بعثتر أى بالمعبد عثتر، ولهما ذكر معاً في نقش كمني ناقص (10 Kamna) سجله "[...][...] بن إيل كرب كاهن (شوع) المعبد عثتر في معبده ذي رحبة، وكيل عم كرب و(ابنه) بعثتر، ملكي كمنا (ق ي ن | ع م ك ر ب | و ب ع ث ت ر) والد إيل يشع وإيل كبير الذي أهدى المعبد مدههو إيل يشع موثب الكاهن مقابل العُشر الذي وعده يوم ذبح أضحية لمدههو [...]"<sup>٣</sup>، و يجب تمييز الملك الكنمي بعثتر بن عم كرب ملك كمنا كمنا (Na -Kamna7; Kamna10) وبعثتر: (النصف الثاني من القرن ٧ق.م)<sup>٤</sup>.

١ الناشري، ملوك نشان، ص ٧٦، ٩٠؛ الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: الإكليل، ج ١٠، تحقيق محمد الأكوع، مكتبة الجليل الجديد، صنعاء، ط ١، ١٩٩٠، ص ٤١؛ Y: Die Personennamen in al Hamdanis alklil und ihre parallelen in den altsdarabischen Inschriften, Tübingen. 1975.p.78.

2 Tairan: Die personennamen.p. 84; Al-Said. S: Die personennamen in den minäischen Inschriften: Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz. 1995.p.p.71.

3 Robin: Inventaire.p.181-182; Rossi: The city. II.p.205-206.

٤ عريش، مدن وادي الجوف، ص ٢٨، ٣٨؛ Arbach: The city-states. I. p.127

زد على ذلك أن نقوش عهد الأب المؤسس عم کرب ملك كمنا تدل على أنه حكم مدينة كمنا خلال أربع مراحل من حياته معاصرًا لخليفيه مكريي سباً يدع إيل ويشع أمر، وهي (جدول ١):

١. تبدأ المرحلة الأولى بعهده المنفرد خلفاً للملك الکمني يذرع ملك بن وقه أب بمدينة كمنا مسجل على عرش ملكي مزخرف بإفاريز هندسية ووعول باسم "أب أنس وذئب ابني إيل أوس منبني عيان عبد(والى) يدع إيل و(ابنه) يشع أمر(مدينة كمنا) (ع ب د | ي د ع إ ل | و ي ث ع أ م ر) الذي أهدى المعبد إيل مقه عم أنس بجاه المعبد عثتر إيل مقه وذات حميم وود ونبع إيل، وبجاه يدع إيل و(ابنه) يشع أمر، مكريي سباً (و ب | ي د ع إ ل | و ب | ي ث ع أ م ر)، وبجاه عم کرب ملك كمنا(ع م ك ر ب | م ل ك | ك م ن ه و)، وبجاه أييهمما إيل أوس<sup>١</sup>.

٢. والمرحلة الثانية تبدأ مع مشاركة عم کرب لابنه (الأكبر) وقه أب ولياً للعهد وملكاً، ومن عهدهما المشترك نقشان كمنيان، أوهما (Kamna 25) مسجل على عرش ملكي مزخرف بإفاريز هندسية ووعول باسم "عم أنس بن دد عهر ذي خطط كاهن(شوع) المعبد عثتر في معبده ذي رحبه، وكيل (الملك) عم کرب و(ابنه) وقه أب(ق ي ن | ع م ك ر ب | و و ق ه أ ب) والد إيل رiam وأب أمر الذي أهدى(S ٢ L A) عثتر ذي رحبه إيل Riam موتب كاهن عثتر مقابل العُشر الذي وعده يوم ذبح أضحية لمدهو للمرة الثانية بأمر(معبدات كمنا) نبع وعثتر ذي

١ الصلوي، هديل: نقش سبئي، ص ٤٥٨؛ وللمزيد عن العروش الملكية أنظر مثلاً: الناشري، الملوك الکمنيين عم علي وأخيه مهاقم، ص ٢٣؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٦١-٥٨.

رحبه ومدهوو وإيل دلل وعثتر حجر، في عهد عم كرب و(ابنه) وقه أب، ملكي كمنا  
 (ب ي و م | ع م ك ر ب | و و ق ه أ ب )<sup>١</sup> ، أما النقش الثاني (Kamna 29)  
 فقد دونه "إيل ريام بن عم أنس ذي خطط كاهن المعبد عثتر في معبده ذي رحبه،  
 وكيل (الملك) عم كرب و(ابنه) وقه أب الذي أهدى عثتر ذي رحبه عم شور بأمر  
 نبيل وعثتر ذي رحبه ومدهوو وعثتر حجر، في عهد عم كرب و(ابنه) وقه أب  
 (ملكى كمنا)، وبجاه (أبيه) عم أنس<sup>٢</sup> .

٣. وفي المرحلة الثالثة نجد الملك الكنمي عم كرب قد شاركه في الحكم ابنه (الأوسط)  
 بعثتر ولیاً للعهد وملکاً، ومن عهدهما المشترك نقشان أحدهما كمني (Kamna 10)  
 والآخر سبئي (أنظر أعلاه Na -Kamna 7).

٤. أما المرحلة الرابعة والأخيرة فنببدأ بالعهد المشترك للأب عم كرب مع ابنه (الأصغر)  
 وخليفته يشهر ملك (Na -Kamna 8-9; Kamna 30A,B) كما سنرى لاحقاً.

### النقش الثاني والثالث: لوحة ٣-٢

رمز النقش: رقم تسلسلي ١٥٩٢ (٢-١)<sup>\*</sup> ، ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 8-9)

كتب النقشان بطريقة الحفر الغائر على واجهة لوح حجري واحد مستطيل الشكل  
 مكسور حالياً إلى أربع قطع، وهو منحوت على شكل باب وهي في أعلىه أفاريز لرخاف  
 هندسية ورؤوس وعول بارزة، وفي الجانبين إطاران من الوعول المنحوتة البارزة رابضة تتجة

1 Bron: Deux.p.49-50; Rossi: The city. II.p. 196-198.

٢ في ملحق هذا البحث أضفنا صورة واضحة للنقش (لوحة ٧)، ولمزيد من المعلومات والمقارنات أنظر:  
 Arbach & Rossi: Kamna.p.49; Rossi: The city. II.p. 198-199.

\* من مقتنيات المتحف الوطني برقم تسلسلي.

**ريدان** (١٩) \_ المركب السيني يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابنه بعتر وبشهر ملك

رؤوسها نحو ناحية نص النقشين المكون كلاً منهما من (٧) أسطر تنتهي برمز إيل مقه، وبعض حروفهما مفقودة في بداية النص (Na-Kamna 8/1-2)، وفي وسط ونهاية النص (Na-Kamna 9/4-7) لكسر بالحجر، وتكميله على حجر آخر مفقود، وقد فرئت حروفهما المفقودة وأستكملاً أستناداً إلى آثارها المتبقية وتكرارها في النقشين وفي نقوش أخرى مشابه من العهد نفسه .( Hadeel 2; Na -Kamna 7-10; Kamna 30A,B)

النقش بحروف الفصحي :

(رقم تسلسلي ١٥٩٢) (Na-Kamna 8/١)

- ١) [ ح م ع ث ت | ب ن ) | ه و ف ع ث ت | ف د ي م
- ٢) [ ك ر ] ( ر ) ي ن | ه ق ن ي | إ ل م ق ه
- ٣) و ذ ت | ح م ي م | خ ي ر ه م و |
- ٤) ب ع ث ت ر | و ب | إ ل م ق ه | و ب |
- ٥) ذ ت | ح م ي م | و ب | و د م | و ب |
- ٦) ن ب ع إ ل | و ب | ع م ك ر ب | و ب |
- ٧) ي ش ه ر م ل ك ( رمز )

(رقم تسلسلي ١٥٩٢) (Na-Kamna 9/٢)

- ١) ح م ع ث ت | ب ن | ه و ف ع ث ت | ف د ي م
- ٢) ك ر ر ي ن | ه ق ن ي | إ ل م ق ه
- ٣) و ذ ت | ح م ي م | ب ي ت ه و | س آن ح
- ٤) ( ب | إ ل م ق ه | و ب | ذ ت | ح م ي م )



**ريدان** (۱۹) \_ المکرب السبئي يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الکمني عم کرب وابناه عثتر ويشهر ملك

٥) [وب| و دم| او ب| ن ب ع إل| ]

٦) [وب| ي دع إل| و ب| ]

٧) [ي ث ع أ م ر (رمز)]

**المعنى بالفصحي:**

(رقم تسلسلي Na-Kamna 8/(۱) ۱۵۹۲)

١) حمى عشت بن هوفي عشت فدي

٢) الکري أهدى المعبد إيل مقه

٣) وذات حميم خيرهم

٤) بجاه عثتر وبجاه إيل مقه وبجاه

٥) ذات حميم وبجاه ود وبجاه

٦) نبع إيل، وبجاه عم کرب وبجاه

٧) يشهر ملك.

(رقم تسلسلي Na-Kamna 9/(۲) ۱۵۹۲)

١) حمى عشت بن هوفي عشت فدي

٢) الکري أهدى المعبد إيل مقه

٣) وذات حميم قصره سنج

٤) بجاه إيل مقه وبجاه ذات حميم

٥) [وبجاه ود وبجاه نبع إيل

٦) وبجاه يدع إيل وبجاه

٧) يفع أمر]

## الإيضاح:

يفهم من هذين النقوشين مايلي:

أولاً: ح م ع ث ت | ب ن | ه و ف ع ث ت | ف د ي م ك ر ر ي ن: أن صاحب النقوشين شخص واحد هو حم عثت المذكور في نقوشه الأخرى (Na -Kamna 10/1; Kamna 30A /1;B/2,9; Kamna 26/17) / حمى: "حمى، حفظ"<sup>١</sup>، والفاعل عثت الاسم المرخم للمعبود عثتر الذي جاء بدون ترخيم في نقش سبئي (حم عثتر: 421/1-2 CIH)، ويقرأ حمى عثتر بمعنى "في حمى"، حفظ المعبود عثتر<sup>٢</sup>، ب ن | ه و ف ع ث ت | ف د ي م: بن: أداة النسب، هو ف عثت فديم: اسم علم لوالد صاحب النقوشين يرد لأول مرة بهذه الصيغة، لكن جزءه الأول والثاني (هوف عثت) شائع في النقوش (Na- Maḥram Bilqīs 23/3)، جاء مركب من الفعل الماضي المزيد بالهاء هوف من (و ف ي) "أوف، مَنَحَ، أَعْطَى، سَلَمَ"<sup>٣</sup>، والفاعل عثت الاسم المرخم لعثتر الذي جاء بدون ترخيم في نقش سبئي (هوف عثتر: Na- wadi 12/1 Rbd)، ويقرأ هَوْيَ عثتر بمعنى "أوف عثتر أي منح وأعطى السلام"<sup>٤</sup>، أما الجزء الثالث ف د ي م: فدي(الميم للتنوين) فهو هنا لقب هوف عثت فدي (مثل: هوف عثت يهشع: CIH 1/2) بينما جاء بالصيغة المختصر (حم عثت بن فديم) بدون هوف عثت في النقوش (Na -Kamna 10/1; Kamna 30A/1) ، وفي نقش آخر اسم مكان

١ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٦٩.

٢ الناشري، نقوش من وادي ريد، ص ١٨٣ ؛ الناشري، نقوش من نعش، ص ٩.

٣ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١٥٨.

٤ الناشري، نقوش من وادي ريد، ص ١٨٥ ؛ الناشري، نقوش اجتماعية- اقتصادية، ص ١٨؛ Al-Said:

Die personennamen.p.173.

لوضع زراعي (ذ فديم: 3946/7 RES) في حاضرهم مارب، أشتقاقه من الجذر (ف د ي) بمعنى "افتدى، أعفاه، حل من التزام"<sup>١</sup>، ك ر ي ن: اسم القبيلة المنتمي إليها حمى عثت بن هو في عثت الكرري، وحرف الياء في آخر الاسم للنسبة والنون للتعریف، أي الكرري نسبة إلى قبيلة كرر السبئية المعروفة في النقوش من موطنها الأصلي مدينة مارب (RES4525/2; M\$M 3611/3) ومن مستوطناها في مدن الجوف خاصة مدينة كمنا (Na -Kamna 8-9/2; Kamna 30A/1) وجارتها مدينة نشان/ السوداء الجوف (RES 3087/10)، ويبدو أن لها علاقة بالجذر نفسه (ك ر) الذي يعني "كرر، أعاد (فعل شيء)".<sup>٢</sup>

ثانياً: أن مصادرهما معبد إيل مقه معبد سباً في مدينة كمنا، ويلاحظ أن الأول منها (Na -Kamna 8) يذكر حمى عثت الكرري بإنه كرس(ابنه) خيرهم لخدمة المعبد إيل مقه والمعبودة ذات حميم في معبد إيل مقه بمدينة كمنا (ه ق ن ي | إ ل م ق ه و ذ ت | ح م ي م | خ ي ر ه م و ) بجاه المعبد عثتر وإيل مقه وذات حميم وود ونبع إيل (ب ع ث ت ر | و ب | إ ل م ق ه | و ب | ذ ت | ح م ي م | و ب | د م | و ب | ن ب ع إ ل)، وبجاه عم كرب و(ابنه) يشهر ملك، ملكي كمنا (و ب | ع م ك ر ب | و ب | ي ش ه ر م ل ك).

أما الثاني (Na -Kamna 9) فقد تميز بذكر بيته/ قصره سنج الذي أهداه لإيل مقه وذات حميم (ه ق ن ي | إ ل م ق ه و ذ ت | ح م ي م | ب ي ت ه و | س ان ح) بجاه إيل مقه وذات حميم وود ونبع إيل، وبجاه يدع إيل و(ابنه) يشع أمر (مكري سباً).

١ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٤٣؛ الناشري، نقوش من بعض، ص ١١-١٢.

٢ بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ٧٩؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٤٣، ص ٣٨٥١.

وهذا ما أكده نقشان مشابهان لهما على لوح حجري واحد كذلك (Kamna 30A,B) أحدهما بلهجة سينية سجله أيضاً (Kamna 30A) حمى عشت بن فدي الكرري الذي أهدى المعبد إيل مقه خيرهم ورآب (ه ق ن ي | إ ل م ق ه | أ خ ي ر ه م و | و ر أ ب م) بجاه عثرة وإيل مقه ذات حميم، وبجاه يدع إيل و (ابنه) يشع أمر، مكري سباً (و ب | ي د ع إ ل | و ب | ي ث ع أ م ر)، والآخر بلهجة مذائية دونته (Kamna 30B) ثنية بنت يفدي إيل (الكنمية) زوجة حمى عشت (السيني) أمة عم كرب ويشهر ملك (ملكي كمنا) التي أهدت (س<sup>٢</sup> ل أ ت) إيل مقه ذات حميم وإيل دلل، متعة ويأرن يوم وهبة مالاً للمعبد ود ورضي منها بناء فناء بأمر المعبد ب فعل وإيل دلل وعثرة حجر ذات حميم، وبجاه عم كرب و(ابنه) يشهر ملك (ملكي كمنا)، وبجاه (زوجها) حمى عشت (السيني)<sup>١</sup>، وكان الغرض من زواج كبار رجال سباً من نساء كمنا هو لتحسين العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وثبتت توطين السينيين في مدينة كمنا، وهذا التوطين حقق هدفه في ترسيخ نفوذه سباً عليها بكل وضوح.

ثالثاً: و ب | ع م ك ر ب | و ب | ي ش ه ر م ل ك: فيما يخص الابن يشهر ملك الكنمي فاسمه يشهر على صيغة الفعل المضارع من (ش ه ر)"هلال، مطلع شهر، ظهر، أعلن"، ولقبه ملك المعروف<sup>٢</sup>، ويستدل من نقوش عهده أنه حكم مدينة كمنا خلال مرحلتين من حياته بدأها بالاشتراك مع والده (عم كرب وابنه يشهر ملك أيام حليفهما يدع إيل وابنه يشع أمر، مكري سباً: Kamna 30A,B; Na -Kamna 8-9)، ثم منفرداً (يشهر ملك: 60 Haram)، ويليه ابنه وخليفته نبط علي ذرحان بن يشهر ملك، ملك كمنا

١ في ملحق هذا البحث أضفنا صورة واضحة للنقشين (لوحة ٥-٦)، ولمزيد من المعلومات والمقارنات أنظر: عريش، Arbach & Rossi: Nouveaux.p.16-21; Rossi: The city. ٢٤؛ مدن وادي الجوف، ص ٢٤؛ II.p.207-209.

٢ بيستون وآخرون: المعجم السيني، ص ٨٥، ١٣٢؛ الناشري، ملوك نشان، ص ٦٨.

منفرداً (Kamna 26) ومع ابنه (نبط علي وابنه وقه أب: M\$M 3630) المعاصر لخليفيه يشع أمر وذمار علي، مكري سباً (الشرعى كمنا 1; Kamna 32) الذين حكموا في العقد الأخير من القرن ٨ق.م (جدول ١)، ومن جهة أخرى يجب تمييز الملك الكمني يشهر ملك بن عم كرب ملك كمنا عن نظيره الملك يشهر ملك النشان (يدع أب ويشهر ملك ملكي نشان: Moussaieff 22)، يشهر ملك ملك نشان (68 L) في (أواخر القرن ٧ / أوائل ٦ق.م)<sup>١</sup>، ثم الملك يشهر ملك الهرمي (إيل كبير أمر ويشهر ملك: FB-Haram 1)، يشهر ملك نبط (Haram 2) آخر ملوك مدينة هرم في (النصف الأول من القرن ٦ ق.م)<sup>٢</sup>.

خ ي ر ه م و : اسم علم مذكر معروف في النقوش السبئية المبكرة من مارب (Ja 555/2)، وكمنا (Na -Kamna 8/3; Kamna 30A/1)، واسم قبيلة في نقش خشبي بخط الزبور من نشان/ السوداء الجوف (ذخرهمو: YM 11748/1)<sup>٣</sup>، ويحتوي على الجذر السامي (خ ي ر) "الخَيْر": الكرم والشرف والأصل، والخَيْر ضد الشر<sup>"٤</sup>، وضمير الجمع المتصل للغائبين (هم) والواو في آخره لإشباع حركة الضم أي خَيْرهم، ويشبه التسميات المعاصرة في بعض البلاد العربية ومنها مصر: سيدهم، زينهم، وغيرها<sup>٥</sup>، وكذلك العلم (خيري للذكر، وخيرية للمؤنث) المعروف حتى اليوم.

١ الناشري، ملوك نشان، ص ٦٤، ٧١، ٩٠، ٦٤ Rossi: The city. II. p.141؛

٢ عريش، مدن وادي الجوف، ص ٣٢-٣١، ٣٨؛ Arbach: The city-states. I. p.127

٣ Tairan: Die personennamen.p. 109.

٤ ركمنس ريكمنز، جاك وآخرون: نقوش خشبية قديمة من اليمن، منشورات المعهد الشرقي في لوفان، ١٩٩٤، ص ٢٣-٢٤.

٥ بيستون وآخرون: المعجم السبئي، ص ٦٤؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ١٢٩٨.

٦ الناشري، الآثار والكتابات في جبل الأسود، ص ٤٨٩؛ الناشري، نقوش من نعس، ص ١١-١٠.

ب ي ت ه و ا س<sup>٢</sup> ن ح: بيته / قصره سنج (كتب بالسين الثانية) اسم مكان لأحد بيوت أو قصور حمى عشت الكرري المسمى سنج في مدينة كمنا مصدر النقش (Na -Kamna 9/3)، وفي نقش آخر ناقص نجده بصيغة المثنى بيتهما / قصرهما سنج في حاضرهم مارب(Ja 2121/3)، وورد أيضاً بالسبعينية اسم علم لشخص (CIH 369/2)، ولقب لأسرةبني عتبم سنج الماذنيين شمال صنعاء (RY 404/1)، ومعبد للمعبود عشر ذي سنج (RES 4673/3) في بلاد سنجان (ذي جرة قديماً) جنوب شرق صنعاء<sup>٣</sup>، وهي غير قبيلة سنجان (س<sup>٢</sup> ن ح ن: 658/ Ja ) من جنوب شمال صعدة<sup>٤</sup>، وجاء تحت الجذر العربي (سنج)" والستنج: اليمُنُ والبرَّكَةُ".

#### النقش الرابع: لوحة ٤

رمز النقش: (٤ م.س)، ترميز الباحث للنقش: (Na -Kamna 10)

كتب النقش بطريقة الحفر الغائر على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل منحوت على شكل باب وهي في أعلىه أفاريز لزخارف هندسية ورؤوس وعول(عددها ٦)، وفي الجانبين إطاران منحوتان، ووسطه النقش المكون من (٣) أسطر كاملة، ويوجد تحت السطر الثالث رمز إيل مقه.

١ القحطاني، محمد سعد: آلة اليمين القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، م ١٩٩٧، ص ١٧٠.

٢ الهمداني، الإكليل، ج ٢، ص ٢٤٦؛ الناشري: ذي جرة، ص ٤٨؛ الناشري: "مزارع العنب في محافظة صعدة باليمن من منظور نقش سيني جديد، دراسة تحليلية لغوية تاريخية"، مجلة جامعة صعدة، المجلد ١، العدد ١، ٢٠٢٢، ص ٤٨؛ Abdalla: Die Personennamen.p.66.

٣ ابن منظور، لسان العرب، ج ٢٤، ص ٢١١٢-٢١١٣.

\* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبد الملك السياني)



**ريدان** (١٩) \_ المكرب السبئي يدع إيل وابنه يشع أمر، والملك الكمني عم كرب وابناه بعثتر ويشهر ملك

### النقش بحروف الفصحي:

١) ح م ع ث ت | ب ن | ف د ي

٢) م | ه ق ن ي | إ ل م ق ه

٣) ع م أ ن س | ب إ ل م ق ه

(رمز)

### المعنى بالفصحي:

١) حمى عشت بن فدي

٢) أهدى المعبد إيل مقه

٣) عم أنس بجاه إيل مقه

### الإيضاح:

ح م ع ث ت | ب ن | ف د ي م: يبدأ النقش باسم صاحبه حمى عشت بن فدي الذي أهدى (ابنه) عم أنس لخدمة معبد إيل مقه بأمر معبد إيل مقه (ه ق ن ي | إ ل م ق ه ع م أ ن س | ب إ ل م ق ه) في مدينة كمنا مصدر نقشه المختصر هذا ونقوشه السابقة (Na -Kamna 8-10; Kamna 30A,B)، ويتبين من مضمون هذه النقوش أنها تلخص أهم الواقع في حياة حمى عشت بن هو في عشت فدي الكرري سيد قصر سنج بمدينة كمنا التي تبدأ في أواخر أيام يدع إيل ويشعر أمر مكري سباء، وحليفهما عم كرب ويشهر ملك، ملكي كمنا (Na -Kamna 8-10; Kamna 30A,B)، وتمتد خلال عهد خلفائهم ومنهم نبط علي ذرحان بن يشهر ملك، ملك كمنا<sup>١</sup> (Kamna 26)

<sup>1</sup> Rossi : The city. II.p. 216-219.

المعاصر لخليفه يفع أمر وذمار علي مكري سباً (الشرعى كمنا ٣٢; Kamna 32) في الربع الأخير من القرن ٨ ق.م (جدول ١).

ع م أ ن س: علم مذكر شائع في لغة النقوش خاصة السينية الكنمية من العهد نفسه (Hadeel 2/4; Kamna 25; 29/1; Na -Kamna 10/3)، اسمه عم، عمي، ولقبه أنس، أنيس المعروف حتى وقتنا الحاضر<sup>٢</sup>.

يضاف إلى ذلك فإن كتابة النقوش الكنمية (Na -Kamna 7-10) بأسلوب وبلهجة سينية بين لنا الدور الذي لعبته مملكة سباً ليس في المجال السياسي والاقتصادي بل في المجال اللغوي والديني أيضاً، وهي حقيقة تؤكدها نقوش سينية وكنمية أخرى من عهود مختلفة لمكري سباً وملوكيها (القرن ٨-١ ق.م)، ومن المعروف أن ذمار كرب رiam بن إيل سميع ملك كمنا (Kamna 27) آخر ملوك مملكة كمنا في تاريخها القديم (القرن ٨-٦ ق.م) المعاصر لخليفه وخليفته المكرب السيني سمه علي (MSM 4573)، أما وهب بن مسعد ملك كمنا (Haram 38) فهو آخر ملوك مملكة كمنا في دهرها الثاني (القرن ١-٢ ق.م) (جدول ١)، ثم اختفت كمنا من الساحة السياسية، وكذلك مملكة معين ضمت إلى مملكة سباً في (أواخر القرن ١ ق.م)، وبذلك تحكمت سباً من جديد في منافذ طرق القوافل التجارية نحو الشمال والشام<sup>٣</sup>.

١ الصلوي، هديل، نقش سيني، ص ٤٥٨؛ Bron : Deux .p.49-50; Arbach & Rossi: The city. II.p. 196-199.

٢ الهمداني، الإكليل، ج ١٠، ص ١٣٦؛ الهمداني، الإكليل، ج ٢، ص ٤٧؛ الناشري، ملوك نشان، Abdalla: Die Personennamen.p.75.;٤٨٤ ص

٣ الناشري، الملوك الكنميين عم علي وأخيه مهاقم، ص ٢١، ٣٥-٣٦، ٢٧-٢٨؛ الناشري، ملوك سباً، ص ١٩؛ الناشري، علاقة اليمنيين بالفلسطينيين، ص ٥٢٤-٥٢٦، الناشري، نقوش اجتماعية-اقتصادية، ص ٤٩-٥٣.

الخاتمة: تجللت أهم النتائج التي توصل إليها البحث في الآتي:

- تكمن أهمية النقوش الجديدة، بأنها سجلات لأحداث تاريخية مختلطة، مؤرخة بعهد مكري سباً يدع إيل وابنه يشع أمر، وحليفيهما ملكي كمنا عم كرب وابنه عثتر (Na-Kamna 7)، ثم عهد عم كرب وابنه يشهر ملك، وحليفيهما مكري سباً يدع إيل وابنه يشع أمر (Na-Kamna 8-10) الذين حكموا في (النصف الثاني من القرن 8 ق.م.) مع توضيح علاقة سباً بكمنا وأحداثها ونتائجها، وتذكر أيضاً أسماء كبار قادتهم وقبائل سبئية جديدة مع وظائفهم (حي عثت من بنى محلبان كبير سباً في مدينة كمنا، حمى عثت بن هوبي عثت فدي الكرري سيد قصر سنج بمدينة كمنا)، إن هذه النقوش تعد إضافة جديدة ومهمة إلى التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني لمملكتي سباً وكمنا المعروف في الشواهد النقشية والأثرية الأخرى.

- أن كمنا حين قامت في (القرن 9-8 ق. م) كانت مملكة مدنية كغيرها من المدن والشعوب الصغيرة، التي كان لها نظام سياسي مستقل ومجتمع ديني (مدھوو كمنا، نبع إل، عثتر، عثتر ذ رحبه، عثتر حجر، قبض/ قبط، عثتر شرقن، ود، إل دلل، إل يفعن، سمعت، إيل مقه، ذات حميم)، وبحكمها أبناؤها ملوك كمنا بدءاً بعهد ذهب أمر رويان بن إلم يدع (أواخر القرن 9 / أوائل 8 ق.م) وخلفاؤه ملوك (القرن 8 ق.م) عم علي حلک بن بن عثتر، وأخيه مهاقم ردغان، وابنه إيل سمیع، ويهرح ردغان، وابنه إيل سمیع أمر، ووقة أب ويذرخ ملك، وحليفتهم عم كرب ملك كمنا منفرداً ومع ابنائه وقه أب، وبعثتر، ويشهر ملك، ثم يشهر ملك بمفرده، ونبط علي ذرحان بن يشهر ملك وابنه ووقة أب، وإيل سمیع، ويليه ملوك (القرن 7 ق.م)

نبط علی امر بن إیل سمیع، وإیل سمیع نبط بن نبط علی، وإیل سمیع ذرحان، ویأیتی  
بعده ملوک (النصف الأول من القرن ٦ ق.م) ومنهم ذمار کرب ریام بن إیل سمیع  
(جدول ١)، واتسمت علاقاً تھم بالتحالف والإخوة السياسية مع مملکة سبا  
ومکاریتها (یدع إیل ویشع امر، یشع امر وذمار علی، کرب إیل وتر بن ذمار علی،  
کرب إیل وتر وسمه علی، سمه علی، یدع إیل بین)، ولم يكن هناك أي حروب بينهم  
إلا في أيام یشع امر وتر بن يکرب ملك مکرب سبا (٧١٥ق.م) الذي قام بحملات  
عسكرية ضد كمنا على أثر تمردھا (AO 31929; DAI Sirwâh 2005-50)،  
ولكن النقوش الکمنية أثبتت أن مملکة کمنا حافظت من وقت إلى آخر على  
استقلالیتها أو حلیفة وتابعة لمملکة سبا.



## Abstract:

The research concerns the study and analysis of four new Sabaean inscriptions of a royal commemorative character written by the elders of Saba in the incised Musnad script on stone obelisks dedicated to the temple of Almaqah, the deity of Saba, in the city of Kamna in Al-Jawf (Na-Kamna 7-10), They were read in classical Arabic script, then their meaning was translated into classical Arabic, and they were studied in terms of interpretation, analysis, and comparison.

The importance of these inscriptions lies in the fact that they are new, and they are dated to the reign of the Yada' 'il and his son Yithamar Mukarrib of Saba, and their ally, 'Am Karib and his son Ba'athtar the kings of Kamna, then 'Am Karib and his son Yashhar Malik (second half of the 8th century B.C.), with an explanation of the relationship of Saba to Kamna and its events and results, In addition to mentioning the names of the Sabaean notables, their tribes, and their palaces, and Political and linguistic terms and phrases, some of which appear for the first time in the inscriptions. It represents a new and important addition to the political, economic, social, and religious history of the kingdoms of Saba and Kamna.

**Keywords:** Inscriptions, Mukarribs of Saba', Kings of Kamna, Al-Jawf; Yemen.



## مختصرات النقوش

AO	Antiquitēs Orientales (Musēe du Louvere)
Ar	Inscription published by A. al-Haer.
B-L	Inscription published by Bron.F. -Lemaire.A
CIAS	Corpus des Inscriptions et Antiquitēs Sud-Arabas.
CIH	Corpus Inscriptionum Semiticarum
DAI	Deutsches Archaologicales Institut.
DhM	DhamarMuseum
Fa	Inscription published by F. Fakhry.
FB	Inscription published by F. Bron.
Gl	Inscription published by E. Glaser.
Ir	Inscription published by M. al-Iryai.
Ja	Inscription published by A. Jamme.
L	Les Inscriptions sudaraber surbois.
M	Inscriptions from Ma ‘in.
MB	Inscriptions from Maḥram Bilqīs.
M\$M	Şan'a', Military Museum.
Na	Inscription published by A.al-Nashiri.
RES	Repertoire d'epigraphie Semitique.
Ry	Inscription published by J. Ryckmans.
Şa	Inscription published by A. Şawl.
VL	Inscriptions of the Van Lessen Collection.
Y	Inscriptions from Wadi Yala.
YM	Yemen National Museum.

## المصادر والمراجع

- الأكوع، إسماعيل بن علي: البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي، جمعها وحققتها وبين مواضعها، القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط (٢)، (١٩٨٨م).
- بيستون، أ.ف، آخرون: المعجم السبئي، لوفان الجديدة، بيروت، (١٩٨٢م).
- ركمنس ريكمنز، جاك وآخرون: نقوش خشبية قديمة من اليمن، منشورات المعهد الشرقي في لوفان، (١٩٩٤م).
- الصلوى، هديل يوسف: " نقش سبئي جديد من نقوش الإهداءات دراسة في دلالاته اللغوية والسياسية والدينية "، مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية، مجلد ٤، العدد ٣، (٢٠٢٥م)، ص ٤٥٦-٤٦٤.
- عريش، منير: "مدن وادي الجوف في اليمن بين مملكتي سباءً ومعين في الألف الأول ق.م." مجلة أثيرت، العدد ١، (٢٠٢٥م)، ص ١٢-٣٩.
- عريش، منير؛ وال حاج، محمد علي: "العلاقات السياسية بين مملكة سباءً ومدن ممالك الجوف في ضوء نقش سبئي جديد من القرن السابع قبل الميلاد"، مجلة أدوماتو، العدد ٣٦، (٢٠١٧م)، ص ٢٥-٣٦.
- القحطاني، محمد سعد: آلهة اليمن القديم رموزها حتى القرن الرابع الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، (١٩٩٧م).
- المقحفي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١ - ٢، دار الكلمة، صنعاء، (٢٠٠٢م).
- ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، دار المعارف القاهرة، (د.ت.).
- الناشري، علي محمد: - ذي مجرة ودورهم في حكم دولة سباءً وذي ريدان- دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم- إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، (٢٠٠٤م).
- اليمن في عصر ملوك سباءً وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، دراسة تاريخية من خلال النقوش، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠٠٧م).
- "نقوش سبئية ورسوم صخرية جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ٢، (٢٠١٥م)، ص ٢١٣-٢٤٤.
- "دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان(اليمن)"، مجلة السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ١، (٢٠١٥م)، ص ١-٣٠.

## ريدان (١٩) - المكرب السبئي يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابنه بعتر وبشهر ملك

- الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية، المجلد ٢٣، العدد ٩٧٦، (٢٠١٧م)، ص ٤٧١-٤٥٠.
- دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سنحان (اليمن)، مجلة دراسات تاريخية، كلية التربية للبنات جامعة البصرة، العدد ٢٤، (٢٠١٨م). ص ١٧٧-١٢٤.
- نقوش سبئية جديدة من قرية هجرة قروان باليمن، مجلة أدوماتو، العدد ٣٩، (٢٠١٩م)، ص ٥٥-٦٨.
- مزاع العنب في محافظة صعدة باليمن من منظور نقش سبئي جديد، دراسة تحليلية لغوية تاريخية، مجلة جامعة صعدة، المجلد ١، العدد ١، (٢٠٢٢م)، ص ١-٣٢.
- نقوش سبئية جديدة من مدينة نعس سنحان باليمن، مجلة ريدان، العدد ٩، (٢٠٢٢م)، ص ٥-٣٣.
- نقوش من عهد الملك السبئي لحي عشت يرخم، مجلة ريدان، العدد ١٣، (٢٠٢٤م)، ص ٢٥٣-٢٩٣.
- علاقة اليمنيين بالفلسطينيين وميناهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المسندية، مجلة ريدان، العدد ١٤، (٢٠٢٤م)، ص ٥١٢-٥٤٨.
- نقوش اجتماعية- اقتصادية من حرم بلقيس، مجلة ريدان، العدد ١٦، (٢٠٢٥م)، ص ١١-٦٨.
- نقوش من عهود ملوك نشان (القرن ٧-٨ق.م)، مجلة ريدان، العدد ١٧، (٢٠٢٥م)، ص ٥٧-١٠٦.
- نقوش جديدة من عهد الملوك الكنميين عم علي حلك وأخيه مهاقم رداعن ، مجلة ريدان، العدد ١٨، (٢٠٢٥م)، ص ٤٥-١٣.
- الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد:

  - الإكليل، ج ٢، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مطبعة السنة الحمدية، القاهرة، (١٩٦٦م).
  - الإكليل، ج ١٠، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط ١، (١٩٩٠م).
  - صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط ١، (١٩٩٠م).
  - الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد بن علي الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، (٢٠٠٤م).

- Abdalla, Y: Die Personennamen in al Hamdanis alklil und ihre parallelen in den altsdarabischen inschriften, Tübingen, (1975).



- **Arbach, M:**

-Repertoire des noms propres madhabiens. Aix – en – Provence – Dissertation – (1993).

-The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8<sup>th</sup>–6<sup>th</sup> centuries BCE), I, Roma. (2022).

- **Arbach, M. & Rossi, I:**

-Kamna, une cité prospère du Jawf du Yémen du VIII<sup>e</sup>–VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Semitica et Classica 7, (2014). p.45–61.

-Nouveaux documents sabéens provenant de Kamna du VIII<sup>e</sup>–VII<sup>e</sup> avant J.-C. Arabian Archaeology and Epigraphy 26, (2015). p. 16–26.

- **Bron, F:**"Deux nouvelles inscriptions provenant de Kmana." in Raydān 8, (2013). p.45–50.

- **De Maigret, A:** Arabia Felix: An Exploration of the Archaeological History of Yemen. Translated by Rebecca Thompson. Stacey International, London, (2002).

- **Jamme, A:** Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib), Baltimore, (1962).

- **Kitchen, K:**

-Documentation for Ancient Arabia, part I, Chronological framework & historical Sources, Liverpool University press, (1994).

-Documentation for Ancient Arabia, Part II, bibliographical catalogue of texts, Liverpool University Press, (2000).

- **Nebes, N :** Ita'amar der sabaer : Zur Datierung der Monumentalienschrift des Yita'amar Watar aus Ṣirwâḥ, Arabian archaeology and epigraphy, printed in Singapore, All rights reserved, (2007), p.25–35.

- **Robin, C:**

-Inventaire Des Inscriptions Sudarabieques, (tome I), Inabba, Haram, Al-Kafir, Kamna Et Al-Harashif, (fascicule A, B) Paris, (1992).

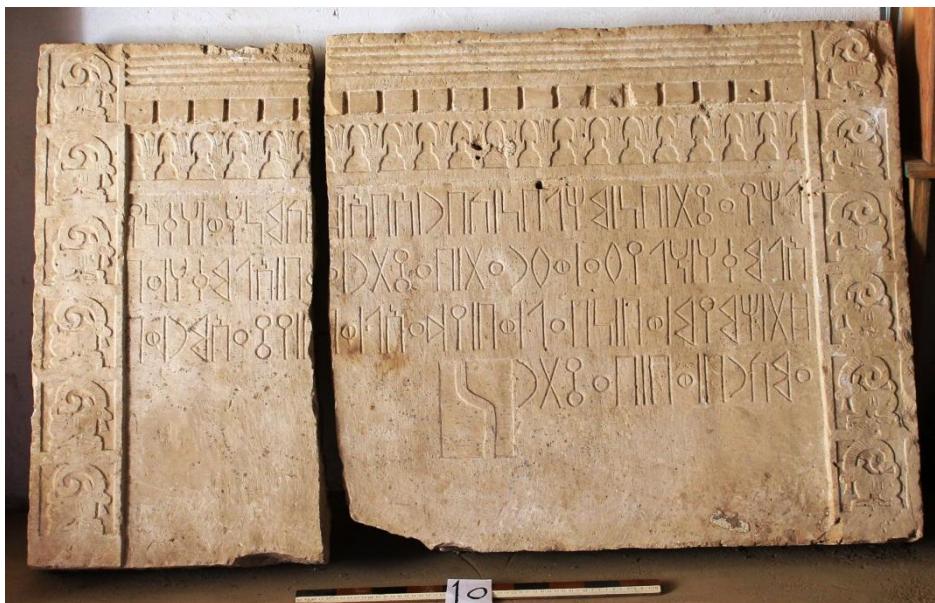
-SHEBA, dans Les inscriptions d'Arabie du Sud, Supplement au Dictionnaire de la Bible, Paris, (1996), p. 1047–1254.

- **Rossi, I :**

-La documentazione epigrafica delle città-stato del Jawf dal IX e il VI secolo a.c, Tesi di dottorato di ricerca, Università di Pisa, (2012).



- The city-states of the Jawf at the dawn of Ancient South Arabian history (8<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> centuries BCE), II, Roma. (2022).
- **Al-Said, S:** Die Personennamen in den minäischen Inschriften: Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz. (1995).
- **Al- Sheiba, A:** Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften. Mainz, (1987).
- **Sholan, A:** Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften: Texte und Studien Orientalistik 11 - Hildesheim: Olms. (1999).
- **Tairan, S:** Die personennamen in den altsabaischen Inschriften: Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung, Hildesheim. (1992).



لوحة ١ : النقش (Na -Kamna 7/ م.س ١٠)



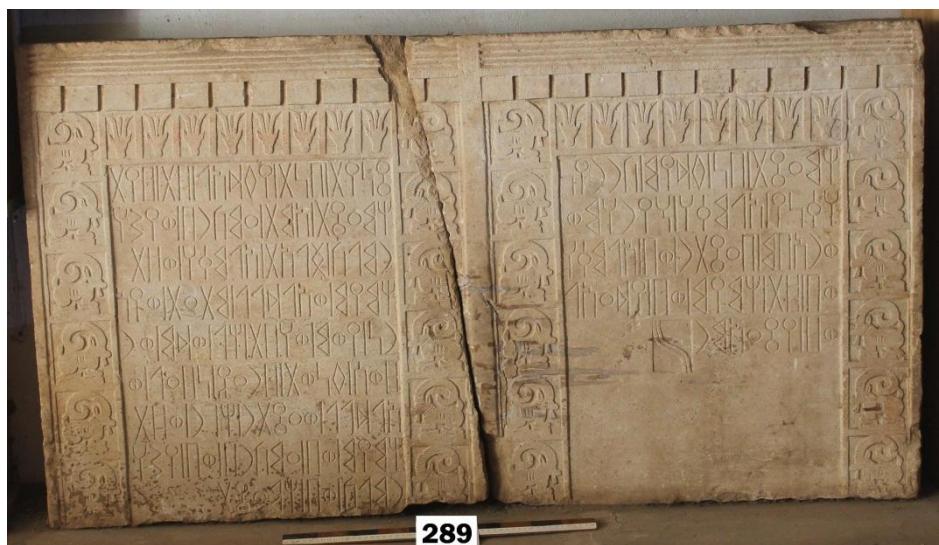
لوحة ٣-٢ :

النقشان (المتحف الوطني رقم تسلسلي ١٥٩٢ / ٢٠١) (Na -Kamna 8-9)

**ريدان** (١٩) — المكرب السيني يدع إيل وابنه يفع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابناه بعثر وبشهر ملك



لوحة ٤ : النقش (Na -Kamna 10 م.س/ ١٢٤ م)



لوحة ٦-٥ : النقشان (Kamna 30 A, B م.س/ ٢٨٩ م)



لوحة ٧: النعش (المتحف الوطني رقم تسلسلي ٢٩ / ٦٦-٦٧) ((Kamna 29))



شاهد قبر نحت عليه اسم "بعثتر"



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ / هـ ١٤٤٧

[raydan@goam.gov.ye](mailto:raydan@goam.gov.ye)